**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Акварелька» разработана для занятий с учащимися 5 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Поэтому так важно в неформальной обстановке раскрыть для учеников удивительный яркий и красочный мир предметов, показать глубинные исторические смыслы появления предметов декоративно-прикладного искусства и их элементов, которым на уроках изобразительного искусства очень мало уделяется времени на ознакомление с местными региональными художественными промыслами, а так же формирование умений ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагаются творческие работы с природными материалами.

Программа построена так, чтобы учащиеся, выполняли сначала небольшие, несложные по способу изготовления работы и постепенно переходили к более сложным работам. Опираясь на возрастные особенности при реализации программы, осуществляется личностно – ориентированный подход в обучении, особое внимание уделяется модели обучения в сотрудничестве, различным стилям общения.

Тематика и содержание занятий сориентирована на ребёнка, его мир. Отношения с учащимися строятся на принципах сотрудничества, взаимодействия, взаимопонимания, и взаимовыручки с использованием здоровьесберегающих методик. Работа на занятиях предполагает проявление активности детей, самостоятельности и инициативы. Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Синяя птица» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций как своего региона, так и других народов;

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 5 класса технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Синяя птица» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника; - развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Таким образом, программа внеурочной деятельности имеет художественно-эстетическую направленность.

**Актуальность**даннойпрограммы состоит в том, что она позволяет соединить новые формы обучения с освоением художественных традиций как родного края, так и других народов в художественно-творческой и изобразительной деятельности. Занятия по программе позволяют создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству, диктует необходимость для воспитанника экспериментировать с разными художественными материалами, понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. В данную программу введен региональный компонент. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края (Подмосковья и Гжели), на примере творчества местных художников.

Современная жизнь, диктуя быстрый ритм и обращение к компьютерным технологиям, часто не оставляет времени на углубленное рассматривание, любование, анализ и оттачивание мастерства ручным способом. Художественное же творчество – это процесс выполнения изделия, произведения автором именно вручную, в единственном оригинальном варианте (даже если автором является ребенок).

Программа ориентирована на реализацию требований ФГОС в части художественно-творческой деятельности, овладения приёмами учебного сотрудничества и социального взаимодействия с другими детьми и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности. Программа дает возможность формирования и развития компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего и специального (предметного) компонентов пользования (поиск, передача и сохранение информации, умение представить и презентовать свою деятельность).

**Цель программы:** создание условий для развития общекультурных и информационных компетенций школьников через художественно-творческую деятельность в процессе ознакомления с художественными промыслами и компонентом культуры как своей области и так родного края, так и другими народами и регионами страны.

**Задачи:**

* Формирование представлений о художественной культуре родного края.
* Совершенствование умений и навыков для разработки и создания творческого художественного проекта.
* Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей.
* Создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время.
* Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с формированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.
* Совершенствование системы мониторинга эффективности воспитательной работы в школе.
* Углубление содержания, форм и методов занятости учащихся в свободное от учёбы время.
* Организация информационной поддержки учащихся.
* Совершенствование материально-технической базы организации досуга учащихся.

**Сроки реализации программы 1 год.**

***Межпредметные связи.***

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., а так же связь с предметами географии, биологии, истории.

***Виды организации учебной деятельности:***

- самостоятельная работа

- творческая работа

- конкурс

- экскурсия

**2. Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане**

Данная программа внеурочной деятельности для 5 класса является программой художественно-эстетической направленности. Модифицированная программа разработана на основе программы Б.М. Неменского « Изобразительное искусство и художественный труд» и составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2014. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к культуре родного края.

**3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

**Прогнозируемые результаты** реализации программы внеурочной деятельности:

***Личностные:***

* уважительное отношение к народному искусству родного края как части культуры страны;
* познание мира через образы и формы ДПИ и изобразительного искусства;
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
* приобщение к навыку самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
* ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
* возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
* умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям.
* мотивированное отношение к учебной художественно-творческой деятельности;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат художественно-творческой деятельности.

***Метапредметные:***

* способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов и добывать новые знания;
* умение организовать свою деятельность, определять ее цели и задачи, взаимодействовать с другими людьми для достижения цели;
* умение оценивать свой художественный продукт и работы сверстников с произведениями мастеров, выделяя сходства и различия.
* умение проводить простейший анализ содержания художественного произведения ДПИ и изобразительного искусства, отмечать выразительные средства и их воздействие на чувства зрителя;
* применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств;
* формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения;

***Предметные:***

* сформированность потребности в общении с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
* умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения и воплощения своей идеи;
* знание особенностей художественных промыслов Московской области и Гжели, а так же других регионов страны;
* умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
* знание композиционных приемов и художественных средств при выполнении декоративных росписей;
* моделирование новых образов путём трансформации известных.
* использование цвета в изображениях предметов ДПИ как средство выразительности, применяя цветовой контраст, понятие колорита;
* умение самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиции на основе цветочной росписи;
* расширение художественного и общего культурного кругозора, воспитание эстетического вкуса;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов и умение презентовать свою работу.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**:

* выставки, презентации
* коллективные проекты
* работа в парах, малых группах
* индивидуальные работы
* коллективные игры

**КРИТЕРИИ КОНТРОЛЯ**:

* знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* уметь различать основные и составные теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные выдающиеся произведения искусства и называть их авторов;
* находить в прессе информацию о художественных выставках;
* уметь использовать художественные материалы;
* уметь применять средства художественной выразительности в изобразительной деятельности;
* уметь организовать выставку работ по определённой теме и уметь провести экскурсию по ней.

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Учащиеся должны знать и уметь:**

* иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
* уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;
* уметь отличать различные виды искусства, жанры и техники выполнения;
* уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний;
* уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
* совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
* правила безопасности труда;
* уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить выполненную работу.

**4. Содержание учебного курса**

**Разделы программы**

Программа состоит из 2 тематических разделов, которые включают в себя определённые модули и темы, а так же посещение экскурсий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема (раздел) программы | Количество часов | |
| теория | практика |
| ***1.*** | ***Изобразительное искусство*** | **3** | **7** |
| 1.1 | Живопись | 2 | 5 |
| 1.2 | Графика | 1 | 2 |
| ***2.*** | ***Декоративно-прикладное искусство*** | **6** | **18** |
| 2.1 | Флористика | 1 | 2 |
| 2.3 | Художественные промыслы | 3 | 12 |
| 2.4 | Бумажная пластика | 1 | 5 |
|  | ***Итого – 34 часа*** | **8** | **26** |

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема) программы** | **Кол-во часов** | | **Форма занятий** | **Способы выявления образовательных результатов учащихся** |
| ***Теория*** | ***Практика*** |
| **1.** | **Изобразительное искусство (Живопись)** | **3** | **7** |  |  |
| 1.1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 1 | 1 | Коммуникативное общение (Введение в программу.) | Занятие - игра |
| 1.2 | «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Радуга. | 1 | 1 | Практическая работа по смешению красок. | Составление цветового круга |
| 1.3 | «Изображать можно пятном». Техника монотипии | - | 2 | Творческая работа по апробированию техники «Цветы и бабочки» | Индивидуальные творческие работы |
| 1.4 | «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. | - | 2 | Творческая работа по апробированию техники | Индивидуальные творческие работы |
| 1.5 | Техника мазковой гуаши на сближенные и контрастные цвета. | 1 | 1 | Упражнения | Составление мини-альбома на контраст, ньюанс, сближенные цвета |
| **2.** | **Изобразительное искусство (Графика)** | **1** | **2** |  |  |
| 2.1 | Художественные материалы в графике. | 1 | - | Занятие – экскурсия творчества художников-графиков | Дискуссия, проба графических материалов |
| 2.2 | Рисование животных углём. | - | 1 | Практическая работа | Выставка работ |
| 2.3 | «Зимний пейзаж города». Пастель, смешанная техника. | - | 1 | Творческая мастерская. | Выставка и рассуждение «Чем мне нравится эта картина?» |
| **3.** | **Декоративно-прикладное искусство** | **6** | **18** |  |  |
| **3.1** | **Флористика** | **1** | **2** |  |  |
| 3.1.1 | «Животный мир» | 1 | 1 | Занятие-познание, практическая работа | Создание флористической картины |
| 3.1.2 | «Сказочный пейзаж из листьев и цветов». | - | 1 | Творческая мастерская | Коллективная работа |
| **3.2** | **Художественные промыслы** | **3** | **12** |  |  |
| 3.2.1 | Что такое промысел? Традиционные ремесла. | 1 | 1 | Поисковая деятельность | Составление глоссария |
| 3.2.2 | Мастерская росписи изделий | 1 | 1 | Заочная экскурсия в мастерскую художника. | Вернисаж (ярмарка). |
| 3.2.3 | Мастерская по выполнению изделий в стиле Гжельской росписи | - | 3 | Практическая индивидуальная творческая работа (выполнение упражнений). Проект по выполнению росписи фарфорового изделия | Вернисаж (ярмарка).  Презентация изделий по группам |
| 3.2.4 | Возрожденная красота. Деревянная игрушка Подмосковья. | 1 | 1 | Поисковая исследовательская деятельность (в малых группах) | Создание исследовательского проекта (малые группы, индивидуальная) |
| 3.2.5 | Мастерская росписи (Сергиево-Посадская матрешка) |  | 2 | Проект «Сувенир на память». Практическая индивидуальная творческая работа над изделием | Лавка художника.  Вернисаж. |
| 3.2.6 | Истоки русского искусства. Павлово-Посадские платки. |  | 2 | Проект «Открытка на память». Практическая индивидуальная творческая работа. | Лавка художника.  Вернисаж. |
| 3.2.7 | Истоки русского искусства.Жостовские подносы |  | 2 | Проект «Открытка на память. Практическая индивидуальная творческая работа. | Лавка художника.  Вернисаж. |
| **3.3** | **Бумажная пластика** | **1** | **5** |  |  |
| 3.3.1 | Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы | 1 | 1 | Практическая творческая работа приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. | Создание элементов композиции |
| 3.3.2 | «Листок и роза» | - | 1 | Практическая работа по отработке навыков выполнения элементов листьев и цветов. | Коллективный букет из цветов |
| 3.3.3 | «Объёмное панно на память» в технике бумагопластика. | - | 2 | Практическая работа по изготовлению изделий из бумаги | Вернисаж |
| 3.3.4 | Объёмная открытка, книжка в подарок | - | 1 | Творческая работа по изготовлению изделий из бумаги | Открытка в подарок |
|  | **Итого – 34 часа** | **8** | **26** |  |  |

**5. Содержание программы**

***Раздел 1.*Изобразительное искусство (Живопись)**

Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать

цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

***1.1*. *Виды изобразительного искусства и основы их образного языка***

Введение в программу, занятие-игра.

***1.2.«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Радуга.***

Понятия: тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д. Гармония цвета в технике «аля-прима».

***1.3. «Изображать можно пятном». Техника монотипии.***

Творческая работа «Цветы и бабочки». Понятия: пятно, роль пятна и линии в изображении. Знакомство с техникой монотипии и отпечатка.

***1.4. «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете.***

Творческая работа по апробации техники. Предлагается выполнить задания разными способами: случайная клякса и дорисовывание фантазий по мироощущению; жидкая клякса и выдувание из трубочки линий, символизирующее деревья; смешанная техника – восковые мелки + случайные капли акварели и т. д.

***1.5. Техника мазковой гуаши на сближенные и контрастные цвета.***

Практическая работа по выполнению упражнений на сближенные и контрастные цвета гуашью. Выполнение работы в технике различных мазков в различных направлениях (косой, по кругу, волнистый и т. д.).

***Раздел 2.*Изобразительное искусство (Графика)**

Раздел содержит знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы карандашом, пастелью, тушью, ручками, восковыми мелками.

***2.1. Художественные материалы в графике.***

Содержание занятия в показе различных графических материалов и различных техник, а так же этапы выполнения самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа. Выполнение упражнений карандашом различных линий как по форме – суровые прямоугольные, острые ломаные, полукруги, завитки, так и определение их толщины и тональности (изображение трав, деревьев, веток, объектов природы).

***2.2. Творческая работа «Рисование животных углём».***

Даются понятия о технике углём, работа линией и пятном, высветление, затемнение для формирования объёма в рисунке и светотени.

***2.3.Творческая работа «Зимний пейзаж города».***

Предлагается выполнение коллективной работы в смешанной технике или пастелью (заливка и подготовка фона акварелью с последующим дорисовыванием пастелью). В группе продумывают архитектурные сооружения города, роль участия каждого, выполнение рисунков с последующим вклеиванием в общее панно.

***Раздел 3.*Декоративно-прикладное искусство**

* ***Флористика***

Темы этого раздела помогает детям приобрести навыки работы с различными природными материалами, развивает их творческий потенциал, но что самое главное - она учит беречь родную природу, воспитывает бережливость, развивает фантазию детей. Они могут экспериментировать, пробовать различные техники и приемы обработки материала. Используются сухие листья, цветы, кора берёзы и многое другое.

***3.1 «Животный мир»***

История возникновения. Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций. Инструменты, оборудование, материалы, приспособления. Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях. Основы художественной композиции. Выполнение творческой работы.

***3.2 «Сказочный пейзаж из листьев и цветов»***

Пропорции, фон, текстура во флористике. Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы. Коллективная работа в малых группах по созданию композиции.

* ***Художественные промыслы***

Темы этого раздела знакомят детей с искусством декорирования красками и кистью какой-либо поверхности. Отличия искусства росписей от живописи. Понятия композиции «картинного типа». Автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды. Роспись как часть специально задуманного и организованного художником пространства.

***3.2.1Что такое промысел. Традиционные ремесла.***

Понятие промысла и художественного промысла. Ремесло и искусство. Мастерство. Материалы для изготовления изделий. Просмотр и подбор репродукций произведений (открытки, журнальные вырезки, фото, Интернет) изделий художественных промыслов России. Подлинник. Узнаваемые особенности. Поисковая работа в группах. Составление глоссария новых и основных терминов по теме.

***3.2.2 Мастерская по росписи изделий.***

Организация заочной виртуальной экскурсии на промысел в мастерскую по росписи изделий. Просмотр приемов работы мастеров. Материалы и принадлежности: краски, кисти, тычки. Работа в малой группе по освоению приемов росписи с использованием раздаточного материала и показа учителя (группы формируются по ассортименту выбранных детьми изделий). Выполнение упражнений по подготовке к выполнению цветочной композиции: каемки, двойной мазок, листики, бутоны, цветы.

***3.2.3 Мастерская по выполнению изделий в стиле Гжельской росписи .***

Практическая индивидуальная творческая работа (выполнение упражнений). Проект по выполнению росписи фарфорового изделия. Вернисаж (ярмарка).Презентация изделий по группам.

***3.2.4 Возрожденная красота. Деревянная игрушка Подмосковья.***

Поисковая исследовательская деятельность (в малых группах). Создание исследовательского проекта (малые группы, индивидуальная).

***3.2.5 Мастерская росписи (Сергиево-Посадская матрешка)***

Проект «Сувенир на память». Практическая индивидуальная творческая работа над изделием. Лавка художника. Вернисаж.

***3.2.6 Истоки русского искусства. Павлово-Посадские платки.***

Проект «Открытка на память». Практическая индивидуальная творческая работа. Лавка художника. Вернисаж.

***3.2.7 Истоки русского искусства.Жостовские подносы***

Проект «Открытка на память. Практическая индивидуальная творческая работа. Лавка художника. Вернисаж.

* ***Бумажная пластика.***

В этом разделе ДПИ дети познакомятся с бумагой, которая стала универсальным материалом и используется везде. Используя ее для письма и рисования, люди не могли не обратить внимание на бумагу саму по себе. Складывая лист бумаги, можно получить удивительные фигурки и предметы, а если взять в руки ножницы, то из нее выйдет отличный орнамент. Знакомство с некоторыми видами бумажного творчества, которые переплетены между собой:, бумажная пластика (объёмная и плоскостная).

***3.3.1 Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы.***

Практическая творческая работа приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги.

***3.3.2 «Листок и роза»***

Практическая работа по отработке навыков выполнения элементов листьев и цветов. Коллективная работа. Учащиеся создают букет из роз.

***3.3.3 «Объёмное панно на память» в технике бумагопластики.***

Практическая творческая работа по изготовлению изделий из бумаги в виде панно или открытки в технике бумагопластики. Композиционное решение пространства.

***3.3.4 Объёмная открытка, книжка в подарок.***

Творческая работа в парах по созданию книжки или открытки. Распределение ролей, силуэтное вырезание, составление композиции.

**Литература:**

1. Богуславская И.Я. Народное искусство. Исследования и материалы. – ГРМ, 1995.
2. Гиновар М. Роспись по дереву для начинающих. – М., Арт-Родник, 2008.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство, 5 класс, декоративно-прикладное искусство. – Просвещение, 2013.
4. Докучаева Н.Н., Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997.
5. Суханова Н.П. Картины из цветов. Флористический коллаж. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2011.
6. Шпикалова, Г.А. Поровская. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. Т.Я., - М.: ВЛАДОС, 2012.
7. Ячменёва В.В., Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми. - М.: ВЛАДОС, 2003.

**Материально-техническое обеспечение**

• Компьютер

• Мультимедийный проектор

• Художественные материалы и принадлежности (бумага, картон, ножницы, клей, кисти, краски, лак по дереву)

• Деревянные и фарфоровые изделия и заготовки для росписи